

Проблемы преподавания сольфеджио в 21 веке.

*Грекул Світлана Юрїївна
викладач музично-теоретичних дисциплін
в КЗПСО "Мистецька школа №7 м.Одеси"*

Сольфеджио - обязательная дисциплина учебного плана детской музыкальной школы, которая закладывает основы музыкально-теоретических знаний, закрепляемых учащимися в разнообразных видах практической деятельности. Данный предмет нацелен на развитие музыкальных и общих способностей детей.

Сольфеджио – это первый систематический курс в цикле музыкально-теоретических предметов, призванный дать учащемуся прочную основу для дальнейшего музыкального развития.

В содержание курса вошли формы работы, способствующие воспитанию и развитию музыкального слуха: анализ на слух, диктант, интонационные упражнения, чтение с листа. Поэтому было бы правильнее весь этот комплекс навыков, знаний и умений назвать «системой развития музыкального слуха». Содержание курса сольфеджио является изучение основных средств музыкальной выразительности – музыкальных звуков, интервалов. Курс сольфеджио так же должен дать учащимся необходимые сведения о музыке как об искусстве и о мелодии как о главном средстве музыкальной выразительности, объединяющем все основные элементы музыки. Усвоение курса сольфеджио должно выработать у учащегося сознательное отношение к музыкальным явлениям, с которыми он встречается по жизни.

Непосредственно разностороннее развитие музыкального слуха, сольфеджио имеет **две цели:**

профессиональная - воспитывать музыканта - исполнителя высокого класса

социальная - воспитывать активного слушателя и любителя музыки.

Сольфеджио - многопрофильная дисциплина, охватывающая несколько вполне самостоятельных, но взаимосвязанных **задач:**

воспитание слуха

выработка навыков пения

освоение теории музыки

освоение музыкально-языковых средств

развитие музыкального мышления

Однако, существуют и **проблемы**. Самая «болевая точка» предмета: слабая междисциплинарная связь и излишнее стремление к «сухому» теоретизированию.

По существу речь идет о кардинальном вопросе всего нашего музыкального будущего. Найти результативный подход к воспитанию и обучению детей — это, может быть, самый корень проблемы.

В методике преподавания сольфеджио существуют 4 основные формы работы:

1) интонационно-слуховые упражнения, в которых учащийся голосом воспроизводит то, что слышит внутренним слухом;

2) анализ на слух воспринимаемой музыки или отдельных ее элементов, или осознание того, что слышит учащийся;

3) пение по нотам, куда входит как пение по нотам выученных мелодий, так и чтение с листа;

4) музыкальный диктант, то есть самостоятельная запись музыкального произведения (или какой-либо его части), исполняемого специально для записи или звучащего в памяти.

Все эти формы, выполняя одну и ту же задачу, взаимосвязаны и дополняют друг друга.

В любой учебно-воспитательной деятельности решающим фактором является личность педагога, его индивидуальность. Прежде всего, он должен быть хорошим музыкантом, справедливым, творческим и в меру требовательным человеком. Он должен знать основы психологии и особенности детской психологии. И конечно любить детей!

Огромную роль, в успешной преподавательской работе играет его умение наладить с детьми контакт, найти с ними общий язык, расположить их к себе, завоевать их доверие и вызвать у них желание

работать. Основано это умение на уважении к личности ребенка. Все дети талантливы по-своему! И важно понимать и учитывать в работе, что у детей бывает разная скорость восприятия информации и готовность к деятельности.

Сложный комплекс знаний и навыков, определенный программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, большой творческой инициативы, любви к своей работе, терпения, настойчивости, педагогического такта, глубоких знаний детской психологии, умелого использования в процессе обучения технических средств.

Большую роль играет также правильное планирование учебного материала в целом, а также тщательная подготовка педагога к каждому уроку. Творчески вдумчивый педагог постоянно ищет новые пути, экспериментирует, совершенствует методику своей работы.

Один из главных вопросов преподавания сольфеджио в XXI веке звучит следующим образом: как, не упрощая существо предмета, сделать сольфеджио привлекательным и лично востребованным новым поколением учащихся?

- Воспитывать так называемый «открытый слух», т.е. способный гибко переключаться на музыку различных эпох и стилей, в том числе и музыку XX века.
- Повышать роль творческих работ учащихся на уроках и дома - импровизации и сочинения.
- Развивать методику преподавания сольфеджио на базе современных достижений психологии
- Реформировать музыкальную базу предмета, включая в нее современную музыку XXI века, а также, фольклор, джазовую и популярную музыку.
- сближать сольфеджио с современной концертной практикой, учитывая конкретную исполнительскую специфику музыканта - исполнителя

Сольфеджио, несомненно, останется прикладным предметом музыкально-теоретического цикла. Однако, новая эпоха требует от него способности быть многосторонне применимым. Важно, чтобы любой ученик, проходящий на урок сольфеджио, понимал, что именно на этих занятиях он приобретет навыки быстрой концентрации внимания, разовьет свою память и ассоциативную базу. То есть, все то, что пригодится в самых разных областях его будущей деятельности, независимо от того, станет он профессиональным музыкантом или нет. Для этого сольфеджио в XXI веке надо преподавать так, чтобы на деле убедить ученика в поистине удивительных возможностях этого предмета.

Дидактическая и учебная литература последних лет развита красочными увлекательными пособиями по сольфеджио для детей трех-, пяти- и даже одного года. Это и уроки-игры, и музыкальные азбуки, и сказочные пособия по теории музыки, и занимательные диктанты, и «Азартное сольфеджио», и «Гимнастика музыкального слуха», и «Уроки Господина Канона» и многое, многое другое.

Подводя итоги необходимо отметить, что сольфеджио на современном этапе – это практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество. Оно направлено, прежде всего, на развитие человека, поддержание его целостности, улучшению контакта с собой и миром.

Разумеется, в рамках небольшого доклада невозможно рассмотреть с желаемой подробностью поднятые вопросы. И вместе с тем, думается, удалось показать, что вопрос об обучении сольфеджио в современной системе музыкального воспитания достаточно серьезен и настоятельно требует своего решения, для которого нужны совместные координированные усилия методистов, преподавателей исполнительских музыкально-теоретических дисциплин, исследователей истории педагогики, психологов и лингвистов.

В заключение хочу подчеркнуть то, что сольфеджио в музыкальном образовании и воспитании занимает главенствующее положение среди всех прочих дисциплин музыкального цикла. Для того, чтобы каждому ребенку было интересно на уроках сольфеджио – необходимо очень важное условие:

независимо от его способностей, верить в его успех и любить свою профессию. Потому что, только успех ребенка мотивирует его деятельность. И важно давать возможность почувствовать успех на каждом уроке. И тогда каждый ребенок с огромным удовольствием и надеждой будет ждать нового урока и новой встречи с любимым преподавателем.

Список литературы:

1. А.Л. Островский «Методика теории музыки и сольфеджио»
2. Е.В. Давыдова «Методика преподавания сольфеджио»
3. В.А. Вахромеев «Методика преподавания сольфеджио»
4. Л.Н. Алексеева Как воспитывать профессиональный музыкальный слух у маленьких музыкантов // Воспитание музыкального слуха. Вып. 4-й. – М., 1999.
5. Е.В. Давыдова Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1975.
6. Н.Ф. Тихомирова .Основные методы обучения сольфеджио в музыкальных учебных заведениях.
7. Е.В. Назайкинский О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
8. В.А. Серединская Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М.1962.
9. О.П. Камозина Сольфеджио в сказках – Москва 2017 -88с.
10. Интернет-ресурсы:
<http://skryabincol.ru/index.php?option=com>
http://umoc.3dn.ru/news/opyt_prepodavaniya..